

A sinistra:
tappeto di Verner Panton, della
collezione designercarpets.com,
prodotto da Teppich Drechsle.

A destra:
One Foot Taller, dall'esposizione The
Scottish Show, che si è tenuta a
Londra presso Designers Block,
nell'ambito di 100% Guaranteed.

C R I S T I N A C O L L A

Parigi, Colonia e il Salone del Mobile di Milano aprono ogni anno, come di consueto, le manifestazioni fieristiche del settore. Si susseguono, da maggio a novembre, esposizioni e mostre in Europa e negli Stati Uniti che varrebbe la pena vedere, almeno per rendersi conto delle tendenze del mercato. Il Macef d'autunno a Milano, Abitare il Tempo a Verona, il Cersaie a Bologna, l'ICFF a New York, Maison&Objet a Parigi e 100% Design a Londra, sono alcune tra le più significative.

Proprio quella di Londra è stata, nello specifico del design, quella che ha suscitato maggiore interesse tra gli addetti ai lavori, proprio perché si pone l'obiettivo di creare un rapporto tra designer, produttori e ricercatori mettendo in contatto diverse discipline e personaggi eterogenei.

100% Design si è svolta nel mese di settembre e ha ospitato sia giovani design, sia aziende di livello internazionale, proponendo un design innovativo, provocatorio, surreale, ma anche tradizionale e retrò: mobili, tessuti, oggetti, complementi, lampade... Interessante la proposta dei materiali, così come le opere presentate; merita menzione la sedia "Omni" di Claesson e Koivisto, che è stata lanciata recentemente da Swedese: linee sinuose e materiali innovativi per una chaise longue dal disegno classico.

Anche quest'anno, la fiera ha visto partecipare la città, in quanto musei, gallerie e negozi del centro espongono prodotti e installazioni di artisti; molti eventi collaterali, sotto il nome 100% Guaranteed,

hanno presentato oltre sessanta manifestazioni.

Il Design Museum ha proposto una mostra su Saul Bass' e la storia del design della E-Type Jaguar; Aram Store con Moroso, in Covent Garden, ha presentato "Forever" by Tord Boontje: l'artista esplora la giustapposizione tra vecchio e nuovo, tra naturalismo e tecnologia in un mondo di fantasia. Cappellini e Selfridges, in Oxford Street, hanno presentato il nuovo sistema di divani "Oblong" disegnati da Jasper Morrison. Boffi ha aperto il nuovo spazio cucine-bagni in un complesso disegnato dall'architetto Norman Foster: party, in collaborazione con la rivista Wallpaper, per una inaugurazione in grande stile. B&B Italia, nel suo showroom di Londra ha presentato una mostra con i prodotti più recenti di Antonio Citterio e Patricia Urquiola; Design UK Pick of 2003 ha affidato a Max Fraser (autore delle Design UK Guidebook) il compito di curare la mostra dei migliori mobili e accessori di design lanciati sul mercato nel 2003.

Decisamente la Gran Bretagna, e Londra in particolare, mostrano capacità innovative e dinamicità. È significativa l'importanza del design e delle industrie creative che, nella sola Londra, assorbono l'80%



UNA VISITA A 100% DESIGN

degli impiegati del settore a livello nazionale. In Italia, purtroppo, la base concettuale, che ha creato generazioni di mobili e oggetti, sembra aver perso la forza degli esordi. Il nostro rischio è quello di "imbalsamare" una situazione quasi estranea al mondo dell'estetica, della comunicazione e dell'arte contemporanea. Pensiamo, forse, che il solo marchio possa garantire un prodotto i cui costi non giustificano la scarsa qualità di contenuti e di prestazioni. Dobbiamo scendere dal piedistallo e guardare al futuro con occhio critico: le prospettive internazionali sono cambiate e l'apertura verso l'Oriente spaventa; una profonda crisi ha coinvolto tutti i sistemi e molti hanno già capito quali strade percorrere puntando su ricerca e sperimentazione, sulla qualità e sul giusto rapporto qualità/prezzo. Oggi, esposizioni affermate, come il Salone del Mobile di Milano, hanno sicuramente un'efficacia economica indiscussa, ma presto i mercati si sposteranno verso quanti sapranno far dialogare al meglio le varie voci del mondo creativo e in questo senso il nostro Paese costituzionalmente conservatore, deve fare molta attenzione.

